**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Самарская средняя школа № 1 имени П.А. Половинко Азовского района**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театр»

для 1-4 классов начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Глущенко Инна Петровна

с. Самарское

Азовского района

Ростовской области

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Театр» разработанав соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
* Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
* СанПиН 1.2.3685-21;
* основной образовательной программы НОО.

Программа по внеурочной деятельности младших школьников «Театр» составлена на основе курса «Театр» автора И.А. Генераловой, в котором рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

В данной программе заложены возможности целенаправленного приобщения, обучающихся к искусству театра в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и художественного циклов.

**Цель программы курса «Театр»:** создание благоприятных условия для профессиональной самореализации школьников, раскрытие их творческих способностей, формирование эстетического вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения школьников к культуре средствами театральной деятельности; формирование базовых национальных ценностей: Творчество, Искусство и Литература.

**Задачи:**

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, толерантность;
* формировать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме;
* совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
* совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Программа курса внеурочной деятельности «Театр» относится к программам общекультурной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность.

Очевидно, что театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, является средством духовно-нравственного воспитания, так как благодаря ей у детей зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, происходит познание мира не только умом, но и сердцем.

Театральную деятельность можно также рассматривать и как общественно-полезную, так как предполагается подготовленные детьми спектакли демонстрировать воспитанникам подшефного детского сада, учащимся начальной школы, родителям, что дает и актерам, и зрителям положительный эмоциональный настрой.

Одной из идей программы «Театр» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Рабочая программа предполагает и такие виды деятельности уч-ся, как раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаик, склеивание, изготовление бутафорий, игрушек, масок, декораций и.т.д.

Данный курс тесно связан с уроками литературного чтения. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Литературное чтение», но и программы «Театр» в начальной школе.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование, написание мини – сочинений.

**Специфичность программы проявляется:**

* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.
* Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Сроки освоения примерной программы:** 4 года, по 1 часу в неделю в каждом классе.

Всего: 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч. Всего – 135 часов

**Формы проведения занятий:**

* занятие-игра
* занятие - мастерская образа
* занятие - мастерская костюма, декораций
* занятие - мастерская слова
* постановка спектакля (внеаудиторная форма)
* просмотр спектакля (внеаудиторная форма)
* театрализованное представление (внеаудиторная форма)
* работа в малых группах
* творческий отчет
* актерский тренинг
* экскурсия в театр (в т.ч. виртуальная) (внеаудиторная форма)
* капустник (внеаудиторная форма)

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации

межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Подведение итогов реализации программы внеурочного курса «Театр» осуществляется в следующих формах: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР»

Содержание программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено четырьмя модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения).

**1 класс (первый год обучения)**

**Модуль «Основы театральной культуры»**

Вводное занятие. Общее понятие о театре. Правила поведения в театре. Азбука театра. Театральные понятия и термины.

**Модуль «Основы актерского мастерства и сценической речи»**

Актер – главное чудо театра.

Имитация и пародия. Театральная игра.

Пластика –выразительный жест актера. Этюды на развитие внимания. Этюды на развитие воображения. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.

 Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Имитация поведения животного.

Выразительные средства звучащей речи. Голос и речь человека. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог.

Диагностика творческих способностей уч-ся.

**Модуль «Наш театр»**

 Знакомство с содержанием пьесы. Конкурс на новое окончание пьесы. Сочинение собственных пьес-сказок. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Мимико –пантомимическое интонирование

 Распределение, пробы, разучивание ролей. Изготовление афиши, декораций, реквизита. Звуковое оформление спектакля. Репетиции. Постановка спектакля для уч-ся начальной школы.

 Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто. Инсценирование сказок «Теремок», «Рукавичка». Театрализация по сказке С.Маршака «Кошкин дом».

Экскурсия в город, просмотр спектакля в «Театре юного зрителя»

**2 класс (второй год обучения)**

**Модуль «Основы театральной культуры»**

Вводное занятие. Азбука театра. Театральные понятия и термины. Театральные профессии. Виды театрального искусства. Драматический театр, оперный, балет, кукольный театр, театр пантомимы. История развития театра.

**Модуль «Основы актерского мастерства и сценической речи»**

Театральная игра. Ритмопластика. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и этюды. Игры с имитацией движения.

 Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Монолог. Диалог.

Диагностика творческих способностей уч-ся.

**Модуль «Наш театр»**

Знакомство с основными жанрами устного народного творчества. Особенности лирического произведения. Особенности авторской и народной сказок, их отличия.

Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Инсценирование сказок К.И. Чуковского.

«Капустник»

Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этюд. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

 Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения.

Изготовление афиши, декораций, костюмов.

**3 класс (третий год обучения)**

**Модуль «Основы театральной культуры»**

Вводное занятие. Театральные понятия и термины. История развития театра.

Как создаётся спектакль. Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная, мастерская актёра и режиссёра.

Жанры театрального искусства

**Модуль «Основы актерского мастерства и сценической речи»**

Мастерство актера. Основы театральной культуры. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

Выразительные средства звучащей речи. Голос и речь человека. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Культура и техника речи.

**Модуль «Наш театр»**

Чтение в лицах стихов Я. Акима, Б. Заходера, Э.Успенского.

Импровизация по литературному произведению. Инсценирование спектакля «Репка на новый лад»

Постановка спектакля «Гуси - лебеди».

Постановка спектакля по сказке В. Сутеева «Под грибом».

Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этюд. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

 Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Упражнения для развития хорошей дикции

Изготовление афиши, декораций, костюмов.

**4 класс (четвертый год обучения)**

**Модуль «Основы театральной культуры»**

Вводное занятие. Общее понятие о театре. Истории про театр. Древнегреческий театр.

Театр под крышей. Современный театр. Устройство зрительного зала. Театр кукол. Роль театра в культуре. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург Театральные жанры. Основы театральной культуры. Музыкальное сопровождение. Роль музыки в театре.

**Модуль «Основы актерского мастерства и сценической речи»**

Мастерство актера. Культура и техника речи. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Пантомимические этюды.

Основы театрального грима. Грим животных. Грим сказочных персонажей.

**Модуль «Наш театр»**

Мы-актеры. Работа над подготовкой спектакля «Приключения Буратино». Изготовление афиши, декораций, костюмов. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Личностные:**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в литературе и театральном искусстве.

**Гражданское воспитание** осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем творческого развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его

эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в театральной деятельности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе экологизации коллективной и самостоятельной деятельности детей. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе собственной театральной деятельности, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта

**Метапредметные результаты**

1. ***Овладение универсальными познавательными действиями:***

пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении материала для будущей постановки, проводить сравнение и анализ поведения своего героя;

понимать и применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения тренинговых упражнений, этюдов и творческих заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при написании стихов, прозаических произведений по мотивам постановки, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений литературы, продуктов театральной деятельности;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий предметно-пространственную среду жизни человека;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения театрального искусства по жанрам

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать полученную информацию; осуществлять виртуальные путешествия для просмотра отечественных театральных постановок, предложенных учителем

***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль.

***3. Овладение универсальными регулятивными действиями:***

внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания: планировать свои действия как последовательно выстроенные этапы работы над постановкой, поэтапно продвигаться от простого к сложному при работе над постановкой;

характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения

распределять нагрузку и отдых в процессе собственной деятельности;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

**Предметные результаты**

**Модуль «Основы театральной культуры»**

**Обучающиеся должны знать:**

• особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;

• историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;

• историю появления первого театра под крышей;

• современный театр и устройство зрительного зала;

• театры родного города, их особенности;

• знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);

• театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);

• театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка»,

«действие», «событие»);

• жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);

• историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности.

• роль зрителя в театре

**Модуль «Основы актерского мастерства и сценической речи»**

**Обучающиеся должны уметь:**

* на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
* двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
* коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке
* создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
* пользоваться жестами и мимикой;
* «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* создавать пластические импровизации на заданную тему;
* сочинять и выполнять этюды на заданную тему;
* выполнять задания в парах, группах;
* организовать игру и провести её;
* знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* подбирать рифму к заданному слову;
* составлять диалог между сказочными героями;
* выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
* пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
* сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;
* описать собственные эмоции;
* действовать с воображаемыми предметами

**Модуль «Наш театр»**

* разыгрывание сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием элементов одежды, декораций;
* импровизация, работа в группе, коллективе, выступление перед публикой;
* выразительное чтение стихотворного и прозаического материала, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения; развитое речевое дыхание и правильная артикуляция;
* выразительное поведение;
* ориентация в знании предмета, владение основами исполнительского искусства;
* исполнение театральных этюдов по художественным произведениям, по произведениям живописи, по ассоциации с музыкальным материалом;
* умение выражать разнообразные эмоциональные состояния, обладать эмпатийными способностями